

RCS : ST BRIEUC

Code greffe : 2202

Documents comptables

REGISTRE DU COMMERCE ET DES SOCIETES

Le greffier du tribunal de commerce de ST BRIEUC atteste l'exactitude des informations transmises ci-après

Nature du document : Documents comptables (B-S)

Numéro de gestion : 2018 B 00726

Numéro SIREN : 841 229 974

Nom ou dénomination : Ty Films formations

Ce dépôt a été enregistré le 13/04/2021 sous le numéro de dépôt 2817

Désignation de l'entreprise		Ty Films Formations		Exercice N clos le		Exercice N-1 clos le	
A — RÉSULTAT COMPTABLE				31/12/2019		01/08/2018	
				1		2	
PRODUITS D'EXPLOITATION	Ventes de marchandises*	2 584,00	209	210	2 584,00		
	Production vendue	biens		215	214		
		services*	68 802,08	217	218	68 802,08	
	Production stockée*	(Variation du stock en produits intermédiaires, produits finis et en cours de production)		222			
	Production immobilisée*			224			
	Subventions d'exploitation reçues			226			
	Autres produits			230			
Total des produits d'exploitation hors T.V.A. (I)				232	71 386,08		
CHARGES D'EXPLOITATION	Achats de marchandises* (y compris droits de douane)			234	37 248,47		
	Variation de stock (marchandises)*			236			
	Achats de matières premières et autres approvisionnements* (y compris droits de douane)			238			
	Variation de stock (matières premières et approvisionnement)*			240			
	Autres charges externes* : (dont crédit bail : - mobilier :			242	16 502,24		
	Impôts, taxes et versements assimilés (dont taxe professionnelle*)		243	244	542,00		
	Rémunérations du personnel*			250	8 438,17		
	Charges sociales (cf. renvoi 380)			252	1 709,39		
	Dotations aux amortissements*			254			
	Dotations aux provisions			256			
Autres charges (Dont provisions fiscales pour implantations commerciales à l'étranger		259	262				
Total des charges d'exploitation (II)				264	64 440,27		
1 - RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)				270	6 945,81		
PRODUITS ET CHARGES DIVERS	Produits financiers		(III)	280			
	Produits exceptionnels		(IV)	290			
	Charges financières		(V)	294			
	Charges exceptionnelles		(VI)	300			
	Impôts sur les bénéfices*		(VII)	306			
2 - BÉNÉFICE OU PERTE : Produits (I + III + IV) - Charges (II + V + VI + VII)				310	6 945,81		
B — RÉSULTAT FISCAL				312	6 945,81	314	
Reporter le bénéfice comptable col. 1, le déficit col. 2							
Réintégrations	Rémunérations et avantages personnels non déductibles*			316			
	Amortissements excédentaires (art. 39-4 C.G.I.) et autres amortissements non déductibles			318			
	Provisions non déductibles*			322			
	Impôts et taxes non déductibles*			324			
Déductions	Divers*, dont intérêts excédentaires des cptes-cts d'associés	247		330			
	écart de valeurs liquidatives sur OPCVM*		248				
Exonérations ou abattements sur le bénéfice et exonération des entreprises nouvelles, entreprises implantées en zones franches urbaines ou en zone franche corse*						342	
Divers (dont : Invest. dans les DOM-TOM				344		350	
créance due au report en arrière du déficit*				346			
RÉSULTAT FISCAL AVANT IMPUTATION DES DÉFICITS ANTÉRIEURS				352	6 945,81	354	
Bénéfice col. 1 Déficit col. 2							
Déficits	Déficit de l'exercice reporté en arrière : (Entreprises I.S.)			356			
	Déficits antérieurs reportables : (Entreprises I.S.)					360	
	dont imputés sur le résultat						
Amortissements réputés différés créés (col. 1) ou imputés (col. 2)				366		368	
RÉSULTAT FISCAL APRÈS IMPUTATION DES DÉFICITS				370	6 945,81	372	
Bénéfice col. 1 Déficit col. 2							
Primes et cotisations complémentaires facultatives	381		Exonérations ou abattements* entreprises nouvelles ou ZFU	382		n° du centre de gestion agréé :	388
Montant de la T.V.A. collectée	374		Effectif moyen du personnel* :	376		dont apprentis	
Montant de la T.V.A. déductible sur biens et services (sauf immobilisations) :	378		Cotisations personnelles de l'exploitant* :	380		handicapés	
						Montant des prélèvements personnels de	399

Désignation de l'entreprise Ty Films Formations

Adresse de l'entreprise

Numéro SIRET* 84122997400016

Code APE 8559A

Durée de l'exercice en nombre de mois* 12

Durée de l'exercice précédent*

				Exercice N clos le 31/12/2019	Exercice N-1 clos le 01/08/2018	
ACTIF		Brut 1	Amortissements-Provisions 2	Net 3	Net 4	
ACTIF IMMOBILISE	Immobilisations incorporelles					
	Fonds commercial*	010	012			
	Autres*	014	016			
	Immobilisations corporelles*	028	030			
	Immobilisations financières* (1)	040	042	15,00		
	Total I (5)	044	048	15,00		
ACTIF CIRCULANT	STOCKS	Matières premières, approvisionnements, en cours de production*	050	052		
		Marchandises *	060	062		
	Avances et acomptes versés sur commandes	064	066			
	Créances (2)	Clients et comptes rattachés*	068	070	16 651,29	
		Autres* (3)	072	074	10 582,02	
	Valeurs mobilières de placement	080	082			
	Disponibilités	084	086	1 715,28		
	Charges constatées d'avance*	092	094			
		Total II	096	098	28 948,59	
		Total général (I + II)	110	112	28 963,59	
PASSIF				Exercice N NET 1	Exercice N - 1 NET 2	
CAPITAUX PROPRES	Capital social ou individuel*	120		1 000,00		
	Écarts de réévaluation	124				
	Réserve légale	126				
	Réserves réglementées* (dont réserve spéciale des plus-values à long terme	129) 130			
	Autres réserves (dont réserve relative à l'achat d'œuvres originales d'artistes vivants *	131) 132			
	Report à nouveau	134				
	Résultat de l'exercice	136		6 945,81		
	Provisions réglementées	140				
		Total I	142		7 945,81	
		Provisions pour risques et charges	Total II	154		
DETTES (4)	Emprunts et dettes assimilées	156				
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	164				
	Fournisseurs et comptes rattachés*	166		4 905,34		
	Autres dettes (dont comptes courants d'associés de l'exercice N)	169) 172	16 112,44		
	Produits constatés d'avance	174				
	Total III	176		21 017,78		
	Total général (I + II + III)	180		28 963,59		
RENOIS	(1) Dont immobilisations financières à moins d'un an	193	(4) Dont dettes à plus d'un an	195		
	(2) Dont créances à plus d'un an	197	(5) Coût de revient des immobilisations acquises ou créées au cours de l'exercice*	182		
	(3) Dont comptes courants d'associés débiteurs	199	Prix de vente hors T.V.A. des immobilisations cédées au cours de l'exercice*	184		

Ces états ne peuvent être transmis sous cette forme à l'administration fiscale, ils ne sont pas agréés.

ASSEMBLEE GENERALE TY FILMS FORMATIONS MELLIONNEC LE 27 JUIN 2020

La première assemblée générale de Ty films Formations n'a pu se tenir dans des délais normaux pour cause de COVID. L'actionnaire principal étant l'association Ty Films, il a paru intéressant de porter les deux assemblées générales le même jour.

LE DEVELOPPEMENT DE TY FILMS FORMATIONS

Ty films est aujourd'hui devenu organisme de formation. Nous pouvons ainsi proposer plus facilement des formations qui nous semblent et se révèlent utiles aux professionnels du cinéma. Et nous souhaitons continuer à développer nos offres de formation.

Depuis 2012, nous proposons une formation à la dramaturgie, en partenariat avec le Groupe Ouest, sur 3 semaines pour 10 réalisateurs qui ont un projet de film. La formation s'appuie sur les outils dramaturgiques de la fiction, et les adapte à l'écriture documentaire. Nous proposons un véritable suivi de l'avancée des projets. Depuis 2015, nous proposons la formation « du désir de film à l'intention ». Cette formation, encadrée par une monteuse, une scénariste et un intervenant invité, permet aux stagiaires d'assimiler les outils nécessaires à l'écriture d'une note d'intention à partir d'images de repérages, afin que de l'image naisse la matière. Ces deux modules de formation étaient portés par le Groupe Ouest et Films en Bretagne.

Dès la création de Ty Films Formations en 2018, nous avons pu proposer plusieurs formations en totale autonomie CF en annexe les programmes de formations :

- Une formation à la photographie de 4 semaines «De l'idée à l'expo», avec la photographe-plasticienne Estelle Ribeyre et le photographe Vincent Malassis.
- Fin 2018 et début 2019 nous avons repris la formation « du désir de film à

l'intention » à notre compte. Elle a permis d'accompagner 8 auteurs-trices sur trois semaines accompagnées par Marie Pomme Carteret et Anne Paschetta

- A cette même période nous avons proposé une formation plus en direction des amateurs pour une initiation au cinéma documentaire.
- Avec la formation son et radio, c'est un autre public que nous avons touché, des techniciens de radios locales désireux de se former au documentaire sonore.
- En 2019, nous avons proposé une formation au nouveau logiciel de montage «Da Vinci Resolve», avec Denis Le Paven, pour permettre aux réalisateurs et monteurs d'acquérir les nouveaux outils de leurs métiers.

LE FINANCEMENT DES FORMATIONS

Le financement de ces formations c'est fait essentiellement par l'intermédiaire de L'AFDAS. D'autre OPCA sont aussi intervenu notamment pour les formations à destination des amateurs.

Pôle emploi a aussi été sollicité pour accompagner des demandeurs d'emplois n'ayant pas de droit autre.

Enfin, pour soutenir des projets de formations ambitieux, Ty Films Association, en tant qu'actionnaire principal, a décidé de prendre en charge tout ou partie des coût de formation pour quelques stagiaires. Cette prise en charge a été attribué sous forme de bourses après étude de la demande des stagiaires.

TY FILMS FORMATIONS

LES COMPTES

Les comptes de Ty Films Formations sont établis, conformément aux statuts, de la date de création au 31 décembre 2019, soit un exercice de 17 mois. L'année 2020 sera l'occasion de repartir sur une comptabilité annuelle.

Pour la première année l'association Ty Films, actionnaire principal, a pris en charge sous convention une partie des charges notamment d'animation. Ce soutien ne compense en rien un déficit mais sécurise la trésorerie, qui pour une entreprise naissante pourrait être mise à mal de part les délais de paiement des organismes financeurs de formation.

Progressivement, le temps de la montée en puissance de la SASU, les emplois créés pour la mise en place des formations seront pris en charge par Ty Films Formations. Quoiqu'il en soit la structure financière qui se met en place au bout d'un an et demi de fonctionnement est satisfaisante et peut présager d'une autonomie possible d'ici à 2 ans.

Le résultat positif de ce premier exercice permet d'envisager dès 2020 une autonomie grandissante de la société.

Fait à Mellionnec le 27 juin 2020

Pour Ty Films Formations,

La Présidente





formations@tyfilms.fr // 09 53 70 76 56 // tyfilms.fr

Comptes 08/2018 au 31/12/2019
Compte de résultat
Bilan

Désignation de l'entreprise Ty Films Formations

A — RÉSULTAT COMPTABLE		Exercice N clos le		Exercice N-1 clos le		
		31/12/2019		01/08/2018		
		1	2			
PRODUITS D'EXPLOITATION	Ventes de marchandises* 2 584,00	210	2 584,00			
	Production vendue	biens	214			
		services* 68 802,08	218	68 802,08		
	Production stockée* (Variation du stock en produits intermédiaires, produits finis et en cours de production)	222				
	Production immobilisée*	224				
	Subventions d'exploitation reçues	226				
	Autres produits	230				
	Total des produits d'exploitation hors T.V.A. (I)		232	71 386,08		
CHARGES D'EXPLOITATION	Achats de marchandises* (y compris droits de douane)	234	37 248,47			
	Variation de stock (marchandises)*	236				
	Achats de matières premières et autres approvisionnements * (y compris droits de douane)	238				
	Variation de stock (matières premières et approvisionnement)*	240				
	Autres charges externes* : (dont crédit bail : - mobilier : - immobiliers.....)	242	16 502,24			
	Impôts, taxes et versements assimilés (dont taxe professionnelle* 243)	244	542,00			
	Rémunérations du personnel*	250	8 438,17			
	Charges sociales (cf. renvoi 380)	252	1 709,39			
	Dotations aux amortissements*	254				
	Dotations aux provisions	256				
	Autres charges (Dont provisions fiscales pour implantations commerciales à l'étranger 259)	262				
Total des charges d'exploitation (II)		264	64 440,27			
1 - RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)		270	6 945,81			
PRODUITS ET CHARGES DIVERS	Produits financiers (III)	280				
	Produits exceptionnels (IV)	290				
	Charges financières (V)	294				
	Charges exceptionnelles (VI)	300				
	Impôts sur les bénéfices* (VII)	306				
2 - BÉNÉFICE OU PERTE : Produits (I + III + IV) - Charges (II + V + VI + VII)		310	6 945,81			
B — RÉSULTAT FISCAL Reporter le bénéfice comptable col. 1, le déficit col. 2		312	6 945,81	314		
Réintégrations	Rémunérations et avantages personnels non déductibles*	316				
	Amortissements excédentaires (art. 39-4 C.G.I.) et autres amortissements non déductibles	318				
	Provisions non déductibles*	322				
	Impôts et taxes non déductibles*	324				
Déductions	Divers*, dont intérêts excédentaires des cptes-cts d'associés 247 écarts de valeurs liquidatives sur OPCVM* 248	330				
	Exonérations ou abattements sur le bénéfice et exonération des entreprises nouvelles, entreprises implantées en zones franches urbaines ou en zone franche corse* Divers* (dont : Invest. dans les DOM-TOM 344 créance due au report en arrière du déficit* 346)	342 350				
RÉSULTAT FISCAL AVANT IMPUTATION DES DÉFICITS ANTÉRIEURS Bénéfice col. 1 Déficit col. 2		352	6 945,81	354		
Déficits	Déficit de l'exercice reporté en arrière : (Entreprises I.S.)	356				
	Déficits antérieurs reportables : (Entreprises I.S.) dont imputés sur le résultat :	360				
	Amortissements réputés différés créés (col. 1) ou imputés (col. 2)	366				
RÉSULTAT FISCAL APRÈS IMPUTATION DES DÉFICITS Bénéfice col. 1 Déficit col. 2		370	6 945,81	372		
Primes et cotisations complémentaires facultatives 381	Exonérations ou abattements * entreprises nouvelles ou ZFU 382	388		n° du centre de gestion agréé :		
Montant de la T.V.A. collectée 374	Effectif moyen du personnel* : 376			Montant des prélèvements personnels de		
Montant de la T.V.A. déductible sur biens et services (sauf immobilisations) 378	Cotisations personnelles de l'exploitant* : 380				399	

Désignation de l'entreprise Ty Films Formations

Adresse de l'entreprise

Numéro SIRET* 84122997400016

Code APE 8559A

Durée de l'exercice en nombre de mois* 12

Durée de l'exercice précédent*

					Exercice N clos le 31/12/2019	Exercice N-1 clos le 01/08/2018
ACTIF			Brut 1	Amortissements-Provisions 2	Net 3	Net 4
ACTIF IMMOBILISE	Immobilisations incorporelles	Fonds commercial*	010	012		
		Autres*	014	016		
	Immobilisations corporelles*		028	030		
	Immobilisations financières* (1)		040	15,00	042	15,00
	Total I (5)		044	15,00	048	15,00
ACTIF CIRCULANT	STOCKS	Matières premières, approvisionnements, en cours de production*	050	052		
		Marchandises *	060	062		
	Avances et acomptes versés sur commandes		064	066		
	Créances (2)	Clients et comptes rattachés*	068	16 651,29	070	16 651,29
		Autres* (3)	072	10 582,02	074	10 582,02
	Valeurs mobilières de placement		080	082		
	Disponibilités		084	1 715,28	086	1 715,28
	Charges constatées d'avance*		092	094		
	Total II		096	28 948,59	098	28 948,59
	Total général (I + II)		110	28 963,59	112	28 963,59
PASSIF					Exercice N NET 1	Exercice N - 1 NET 2
CAPITAUX PROPRES	Capital social ou individuel*		120		1 000,00	
	Écarts de réévaluation		124			
	Réserve légale		126			
	Réserves réglementées* (dont réserve spéciale des plus-values à long terme		129)	130	
	Autres réserves (dont réserve relative à l'achat d'oeuvres originales d'artistes vivants *		131)	132	
	Report à nouveau		134			
	Résultat de l'exercice		136		6 945,81	
	Provisions réglementées		140			
Total I		142		7 945,81		
Provisions pour risques et charges		Total II	154			
DETTES (4)	Emprunts et dettes assimilées		156			
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		164			
	Fournisseurs et comptes rattachés*		166		4 905,34	
	Autres dettes (dont comptes courants d'associés de l'exercice N :		169)	172	16 112,44
	Produits constatés d'avance		174			
Total III		176		21 017,78		
Total général (I + II + III)		180		28 963,59		
RENOUVOIS	(1) Dont immobilisations financières à moins d'un an	193	(4) Dont dettes à plus d'un an	195		
	(2) Dont créances à plus d'un an	197	(5) Coût de revient des immobilisations acquises ou créées au cours de l'exercice*	182		
	(3) Dont comptes courants d'associés débiteurs	199	Prix de vente hors T.V.A. des immobilisations cédées au cours de l'exercice*	184		

Ces états ne peuvent être transmis sous cette forme à l'administration fiscale, ils ne sont pas agréés.

ATTESTATION DE CONFORMITE DES DOCUMENTS

TY FILMS

Représentée par sa représentante légale, Julie Durand, présidente,

Certifie que les documents comptables transmis sous forme électronique sont conformes aux comptes approuvés par l'assemblée générale, ou en cas d'associé unique, par ce dernier.

Julie Durand



A woman with brown hair, wearing a teal jacket, a grey and white patterned scarf, teal pants, and light-colored sneakers, stands on a paved road. She is holding a camera up to her eye, taking a photograph. The road curves to the right, bordered by a stone wall on the right and a grassy area with a green triangular road sign on the left. The background shows trees with autumn foliage.

PHOTO, LE PREMIER REGARD DOCUMENTAIRE

TY FILMS 
formations

formations@tyfilms.fr // 09 53 70 76 56 // tyfilms.fr

6 route de pont laur - 22110 Mellionec
Siret n° 84122997400016 - Code APE n°8559A - NDA 53220885022 Préfecture Bretagne

À

Ty Films, nous avons toujours voulu partager ce qui fait pour nous le cœur du documentaire: créer, développer l'imaginaire, affirmer son regard. C'est pourquoi, en 2015, nous avons fondé la Maison des Auteurs, un lieu unique en Bretagne, aménagé pour accueillir des professionnels de l'image, des formations et des résidences, dans une volonté de concrétiser les désirs artistiques.

Dans ce lieu déconnecté des contraintes du quotidien, nous accompagnons chaque année, une trentaine de projets documentaires sous la forme de résidences d'écriture, d'ateliers et de formations pour lesquelles nous collaborons avec des structures telles que le Groupe-Ouest et Films en Bretagne. La diversité des regards sur le travail en cours permet une réelle confrontation de l'artiste à la réalité de son projet. Les professionnels qui interviennent pour Ty Films, qu'ils soient scénaristes, écrivains, cinéastes, artistes ou monteurs travaillent dans cet esprit.

La Maison des Auteurs se veut également un lieu de rencontre entre les professionnels du documentaire et ceux qui aspirent à le devenir.

Ty Films fait aujourd'hui office de levier pour beaucoup de jeunes professionnels, en développant des activités adaptées à leurs besoins.

En 2018, nous avons créé Ty Films Formations, afin d'aller plus loin dans l'accompagnement des auteurs professionnels et amateurs. Chacun à son niveau pourra être formé au regard documentaire et ainsi pouvoir affirmer son point de vue au travers de l'image.

Pour nous le documentaire commence aussi par la photo. Dès le premier cadre, le photographe devient auteur et peut donner un sens à sa photo, une histoire peut alors commencer à se raconter.

La formation « Photo, le premier regard documentaire » que nous proposons est le début de cette découverte du point de vue et de la création. A partir de l'image fixe, les stagiaires aborderont à la fois la construction technique et esthétique d'une photo avec toujours en ligne de mire le sens donné et l'histoire raconté par son auteur.



OBJECTIFS

Photo, le premier regard documentaire est un parcours de formation à travers trois modules complémentaires.

En cinq semaines, les participants acquerront les connaissances théoriques et techniques fondamentales de la prise de vue et éveillent leur sensibilité et leur sens de la narration.

A l'issue de la formation, les participants réaliseront une exposition de leurs œuvres scénarisées et éditeront un livre photo.

CALENDRIER

Octobre 2018 à mai 2019.

FINANCEMENT

Il peut être pris en charge par des fonds dédiés au financement de la formation permanente en fonction des droits acquis par les participants.

ÉVALUATION

Une évaluation des compétences acquises est réalisée à la fin de chaque module par les formateurs, le participant et un membre de l'équipe de Ty Films Formations.

PROGRAMME

SEMAINE 1 : DU 29 OCTOBRE > 2 NOVEMBRE 2018

Module 1 // 5 jours / 37h

Intervenante : Estelle Ribeyre

Les secrets de la boîte noire

- Sténopé et autres techniques de prise de vues sans appareil photo
- Photo argentique

SEMAINE 2 : DU 28 AU 30 JANVIER 2019

Module 2 // 3 jours / 21h

Intervenant : Vincent Malassis

Construire une image

- Cadrage, composition de l'image
- Mesure de la lumière / température des couleurs
- Maîtrise de l'appareil.

SEMAINE 3 : DU 11 AU 15 MARS 2019

Module 3 // 5 jours / 35h

Intervenant : Vincent Malassis

Comment traiter un sujet en photographie (1/3)

- Question de l'attitude du photographe sur le terrain
- Mise en scène
- Prises de vues sur un sujet donné
- Organisation du stockage

SEMAINE 4 : DU 18 AU 22 MARS 2019

Module 3 // 5 jours / 35h

Intervenant : Vincent Malassis

Comment traiter un sujet en photographie (2/3)

Post-production des photographies :

- Corrections et mise en valeur des clichés grâce à des logiciels professionnels
- Scénographie / choix des formats
- Préparation des fichiers pour l'impression
- Visite de l'imagerie de Lannion

SEMAINE 5 : DU 8 AU 12 AVRIL 2019

Module 3 // 5 jours / 35h

Intervenant : Vincent Malassis

Comment traiter un sujet en photographie (3/3)

- Réception des tirages
- Mise en place de l'exposition
- Préparation du discours
- Vernissage de l'exposition

LES FORMATEURS

ESTELLE RIBEYRE



Photographe et illustratrice, estelle Ribeyre est diplômée de l'école des Beaux Arts de Rennes. Elle s'y spécialise en documentaire et recherche surtout un rapport artisanal à son travail avec le dessin, la sérigraphie et la photographie argentique.

Elle expérimente aujourd'hui la fabrication de films à partir de ces photographies et illustrations (Je ne suis pas un héros) où elle cherche, tout en poésie, comment faire vivre une image fixe.

VINCENT MALASSIS



Photographe, depuis une dizaine d'années, Vincent Malassis développe un travail à la fois plastique et sociologique où l'expérimentation constitue le socle d'une démarche artistique paradoxalement documentaire.

Questionnant le réel et investissant des réalités sociales, banales ou proches, il s'approprie un territoire à la fois géographique et intime pour témoigner de la vie d'une communauté humaine.

PHOTO, LE PREMIER REGARD DOCUMENTAIRE

COÛT DE LA FORMATION

Les secrets de la boîte noire : 1 480€

Construire une image : 840€

Comment traiter un sujet en photographie : 4440€

COMMENT FINANCER SA FORMATION

Pôle emploi

Si vous êtes [demandeur d'emploi](#), Pôle emploi peut financer votre formation dans certains cas. Contactez nous pour connaître la démarche à suivre.

AFDAS

Si vous êtes [intermittent](#) ou [salarié des secteurs audiovisuels, spectacle vivant](#) ou [journalisme](#), l'AFDAS peut financer votre formation. Il s'agit de votre organisme paritaire collecteur agréé par l'Etat pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs.

Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : www.afdas.com

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest de l'AFDAS pour demander à faire étudier votre situation :

Afdas - Délégation Ouest
(Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)
227, rue de Châteaugiron - 35000 Rennes
Tél : 02 23 21 12 60

BOURSE TY FILMS

Si vous ne répondez pas aux critères des organismes collecteurs, contactez-nous pour recevoir un dossier de demande de bourse.

POUR CANDIDATER

Ecrivez à formations@tyfilms.fr ou contactez-nous au 09 53 70 76 56.

FORMATION

INITIATION DOCUMENTAIRE



TY FILMS

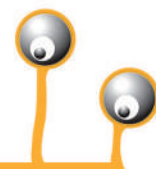
formations



formations@tyfilms.fr // 09 53 70 76 56 // tyfilms.fr

6 route de pont laur - 22110 Mellionec

Siret n° 84122997400016 - Code APE n°8559A - NDA 53220885022 Préfecture Bretagne



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir les bases techniques fondamentales pour pouvoir réaliser de courtes formes documentaires est un atout indispensable pour toute personne travaillant dans le domaine de l'audiovisuel. Cette formation permettra de maîtriser les bases d'un logiciel professionnel de montage, afin de pouvoir choisir et adapter la technique aux différentes situations rencontrées. Les stagiaires apprendront et se perfectionneront dans l'écriture et le montage de formes courtes documentaires : choix de narration, définition des protagonistes, création d'un projet de montage, organisation de chutier, édition d'une time line, correction colorimétrique... Ils étudieront et s'exerceront à exploiter tous les moyens techniques d'un logiciel de montage professionnel





INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

La formation est ouverte à 8 professionnel·les et débutant·es en audiovisuel, souhaitant explorer et se perfectionner de l'écriture au montage. Elle est aussi ouverte aux personnes souhaitant se professionnaliser.

LIEU

Maison des auteurs de Ty Films, Mellionec (22). Les participant·es qui le souhaitent peuvent être hébergé·es dans le bourg du village (gîte ou chambre chez l'habitant·e).

DURÉE

2 sessions de 2 journées de 8 heures / 24 heures
et 1 session d'une journée de 8 heures / 24 heures

HORAIRES

9h - 13h / 14h - 18h

COÛT PÉDAGOGIQUE

1920 euros HT par participant·e soit 2304 euros TTC. Coût horaire / stagiaire : 48 euros. Prise en charge possible sous certaines conditions (Afdas, Agessa, pôle emploi...).

DATES

Du 17 au 18 décembre 2019.
Les 13, 15 et 17 janvier 2020

POUR S'INSCRIRE :

L'admission à la formation est faite après étude des dossiers de candidature par l'AFDAS ou Pôle Emploi, après un mail d'inscription à formations@tyfilms.fr qui pourra vous renseigner sur les documents à envoyer, et dans la limite des places disponibles.

Pour plus d'informations, contactez formations@tyfilms.fr

**LA DEMANDE D'INSCRIPTION DEVRA ÊTRE ADRESSÉE PAR MAIL
À HORTENSE LEMAITRE**

formations@tyfilms.fr / 09 53 70 76 56



LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1 : THÉORIE ET ECRITURE

Matin : Théorie

- Première rencontre entre les stagiaires et le formateur. Évaluation des acquis antérieurs de chacun·e et présentation du programme de formation.
- Théorie de la narration et Histoire du documentaire
- Rappels des fondamentaux de l'écriture documentaire
 - le point de vue
 - la narration
 - le traitement

Après-midi : Écriture

- Etude de notes d'intentions
- Rédaction d'une note d'intention à partir du projet individuel

JOUR 2 : REALISATION

Matin : Théorie

- Analyse filmique d'extraits de films documentaires
- Raconter une histoire en image

Après-midi : Écriture

- Etude de notes de réalisation
- Rédaction d'une note de réalisation à partir du projet individuel

JOUR 3 : DERUSHAGE

Matin : Théorie

- Etude de textes analysant le montage
- Les bases de la vidéo numérique

Après-midi : Initiation au logiciel

- Description des fonctionnalités, méthodologie du dérushage
- Prise en main : création de projet, workflow, dérushage



LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 4 : MONTAGE

Matin : Théorie

- Etude de textes analysant le montage
- Les bases de la vidéo numérique

Après-midi : Initiation au logiciel

- Description des fonctionnalités, méthodologie du dérushage
- Prise en main : création de projet, workflow, dérushage

JOUR 5 : ETALONNAGE-LES BASES

Matin : Correction colorimétrique

- Méthodologie de la correction colorimétrique
- Les outils de base

Après-midi : Étalonnage d'une séquence

- Étalonnage d'images fournies
- Visionnage des images





MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Formation de 5 jours en résidence à Mellionec favorisant l'immersion, l'échange et la disponibilité.
- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Expérimentations tout au long de la formation par un travail individuel et en collectif.
- Le nombre restreint de stagiaires permettra un suivi personnalisé.

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de montage
- Salle de formation
- Matériel de post-production : Adobe Première Pro CC

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participant·es tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par le formateur.
- Bilan général en fin de formation.
- Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.





LE FORMATEUR

MAXIME MORICEAU // MONTEUR- RÉALISATEUR



Titulaire d'une BTS Audiovisuel Montage et Post Production et d'un Master en Réalisation documentaire, Maxime Moriceau a travaillé pour la télévision pendant 4 ans. Il a également réalisé un premier film documentaire récompensé au festival Corsica Doc.

Après avoir animé des ateliers vidéos avec des enfants et des adolescents, il a suivi une formation de formateur afin de développer l'apprentissage de l'outil vidéo auprès d'un plus grand public.

DAVINCI RESOLVE

MONTAGE ET INITIATION À L'ÉTALONNAGE

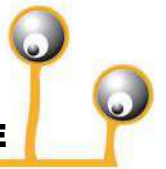


TY FILMS
formations 

formations@tyfilms.fr // 09 53 70 76 56 // tyfilms.fr

6 route de pont laur - 22110 Mellionec

Siret n° 84122997400016 - Code APE n°8559A - NDA 53220885022 Préfecture Bretagne



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

En quelques années, le logiciel d'étalonnage DaVinci Resolve a évolué en offrant des possibilités de montage, mixage et trucage. Une version gratuite est disponible sous Windows, Mac Os X et Linux. Elle possède peu de limitations et est utilisable dans la majorité des situations. Simple, pratique, ouvert aux échanges avec d'autres logiciels de montage ou de mixage, DaVinci Resolve offre une solution de montage performante pour tous les monteurs, réalisateurs ou autres techniciens.

Cette formation permettra de découvrir la partie montage du logiciel, et de s'initier aux bases de l'étalonnage. Les informations-clés seront transmises, pour adopter les bonnes pratiques et être capable d'optimiser le travail.

En travaillant sur le workflow et en s'exerçant sur des rushes déjà fournis, au travers de différentes situations, les stagiaires seront en mesure de monter des films longs ou courts en toute autonomie. Et ceci quel que soit le format de prise de vue d'origine, de codec, de la ou des caméras utilisées. Ils sauront comment gérer leurs projets, rushes, bins, timelines, comment synchroniser, créer des effets, transcoder, effectuer les workflows les plus courants, quel que soit la résolution. L'initiation à l'étalonnage permettra de comprendre les grands principes de base et les erreurs à ne pas commettre.





INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

La formation est ouverte à 6 monteurs, cadres, réalisateurs et tous professionnels de l'audiovisuel, souhaitant explorer et s'initier aux fonctionnalités de montage du logiciel Davinci Resolve. Le stagiaire devra avoir des notions de base en montage ainsi qu'une bonne connaissance de l'environnement informatique.

LIEU

Maison des auteurs de Ty Films, Mellionec (22). Les participants sont hébergés dans le bourg du village (gîte ou chambre chez l'habitant).

DURÉE

1 session de 5 journées de 8 heures / 40 heures

HORAIRES

9h - 13h / 14h - 18h

COÛT PÉDAGOGIQUE

1920 euros HT par participant soit 2304 euros TTC. Coût horaire / stagiaire : 48 euros. Prise en charge possible sous certaines conditions (Afdas, Agessa, pôle emploi...).

DATES

Du 22 au 26 avril 2019

POUR CANDIDATER :

L'admission à la formation est faite après étude des dossiers de candidature et dans la limite des places disponibles.

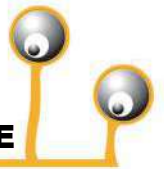
Pour plus d'informations, contactez formations@tyfilms.fr

LES PIÈCES À FOURNIR :

- Lettre d'intérêt pour la formation
- CV

**CES DOCUMENTS DEVRONT ÊTRE ADRESSÉS PAR MAIL À HORTENSE LEMAITRE
AVANT LE 3 MARS 2019**

formations@tyfilms.fr / 09 53 70 76 56



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Formation de 5 jours en résidence à Mellionec favorisant l'immersion, l'échange et la disponibilité.
- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Expérimentations tout au long de la formation par un travail individuel et en collectif.
- Le nombre restreint de stagiaires permettra un suivi personnalisé.

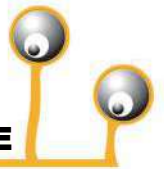
MOYENS TECHNIQUES

- Un équipement par stagiaire est mis à disposition
- Salle de projection
- Vidéothèque
- Six postes Mac
- Salle de formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par le formateur.
- Bilan général en fin de formation.
- Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.





LE FORMATEUR

DENIS LE PAVEN // CHEF MONTEUR



Chef monteur depuis plus de 25 ans, il est aussi formateur depuis de longues années.

Après avoir commencé sa carrière à Paris en tant que chef opérateur, ingénieur du son et monteur, il se spécialise finalement en montage.

Il part au Cameroun, pour le Ministère des Affaires Etrangères et met en place un centre de formation à la post-production audiovisuelle pour l'Afrique Centrale. Après 5 ans à gérer le centre et à former des réalisateurs et monteurs de la francophonie, il rentre en France et s'installe à Rennes en 2003.

Depuis, il monte de nombreux documentaires pour les chaînes nationales et locales, des courts-métrages de fiction, mais aussi des vidéos expérimentales. Il intervient à l'université de Rennes 2 en licence art du spectacle, en licence pro CIAN, ainsi qu'en Master Numic. En 2010, il complète ses compétences avec l'étalonnage.

FORMATION SON

TECHNIQUE ET COULEUR SONORE À LA RADIO



TY FILMS
formations



formations@tyfilms.fr // 09 53 70 76 56 // tyfilms.fr

6 route de pont laur - 22110 Mellionec

Siret n° 84122997400016 - Code APE n°8559A - NDA 53220885022 Préfecture Bretagne



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir les bases techniques fondamentales pour pouvoir émettre sur les ondes est un atout indispensable pour toute personne travaillant à la radio. Cette formation permettra de maîtriser le matériel son, afin de pouvoir choisir et adapter la technique mise en œuvre selon les différentes situations rencontrées en reportage, mais aussi en exploitation. Les stagiaires apprendront et se perfectionneront dans la réalisation technique des émissions de radio de A à Z : journal, magazine, débat, jeux, animation, multiplex... Ils étudieront et s'exerceront à exploiter tous les moyens techniques d'une régie radio.





INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

La formation est ouverte à 8 professionnels de la radio, du son, souhaitant explorer et se perfectionner de la prise de son à la mise en ondes. Elle est aussi ouverte aux personnes souhaitant se professionnaliser dans ce milieu.

LIEU

Maison des auteurs de Ty Films, Mellionec (22). Les participants qui le souhaitent peuvent être hébergés dans le bourg du village (gîte ou chambre chez l'habitant).

DURÉE

1 session de 3 journées de 8 heures / 24 heures

HORAIRES

9h - 13h / 14h - 18h

COÛT PÉDAGOGIQUE

à venir !

DATES

Du 16 au 18 décembre 2019.

POUR S'INSCRIRE :

L'admission à la formation est faite après étude des dossiers de candidature par l'AFDAS ou Pôle Emploi, après un mail d'inscription à formations@tyfilms.fr qui pourra vous renseigner sur les documents à envoyer, et dans la limite des places disponibles.

Pour plus d'informations, contactez formations@tyfilms.fr

LA DEMANDE D'INSCRIPTION DEVRA ÊTRE ADRESSÉE PAR MAIL
À HORTENSE LEMAITRE

LE 15 NOVEMBRE 2019 au plus tard.

formations@tyfilms.fr / 09 53 70 76 56



LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

JOUR 1 : THÉORIE ET STUDIO

Matin : Théorie

- Première rencontre entre les stagiaires et le formateur. Évaluation des acquis antérieurs de chacun et présentation du programme de formation.
- Théorie du son et Histoire de l'enregistrement sonore.
- Rappels des bases physiques et mathématiques qui s'appliquent au son, acoustique, psycho-acoustique, dynamique du son, application à la sonorisation.
- Rapide aperçu des micros, présentation du matériel mise en œuvre dans un studio. Liaisons analogiques, câbles et connectiques.

Après-midi : Studio

- Installation d'un studio de radio simple, console de mixage, table avec 4 micros et 4 casques, ordinateur de diffusion, lecteur CD (?) et enceintes de diffusion.
- Mise en pratique du studio avec réalisation d'une émission type

JOUR 2 : REPORTAGE

- Présentation plus détaillée du matériel utilisés en reportage, prise de son stéréophonique, classique, jazz et variété, prise de son de terrain, captations de spectacles, ambiances, les liaisons HF.
- Prise de son appliquée en reportage.

JOUR 3 : TRAITEMENT SONORE D'UN PROGRAMME

- Montage du programme enregistré la veille, écriture sonore et mise en onde.
- Mixage du programme, traitement dynamique, fréquentiel, temporel, réverbération, égalisation, méthodologie, niveau de diffusion.
- Bilans et retour des stagiaires sur la formation.



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Formation de 3 jours en résidence à Mellionec favorisant l'immersion, l'échange et la disponibilité.
- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Expérimentations tout au long de la formation par un travail individuel et en collectif.
- Le nombre restreint de stagiaires permettra un suivi personnalisé.

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de montage et mixage
- Salle de formation
- Matériel de production : microphones de studio (Schoeps, Neumann, DPA...), consoles numériques Yamaha : 01V, moniteurs Focal
- Matériel de reportage : enregistreurs sur disque dur : Sound Devices SD 788, enregistreurs sur cartes mémoires : Zoom H4, mixettes (Sound Devices), microphones de reportage : Neumann, Schoeps, Beyer 58, micros HF..
- Matériel de post-production : Pro Tools HD, Reaper, plug-ins Waves, Artist Mix et Transport
- Salle de formation

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par le formateur.
- Bilan général en fin de formation.
- Bilan à froid, un mois après la fin de formation, à l'aide d'un questionnaire individuel.





LE FORMATEUR

PIERRE-ALBERT VIVET // INGÉNIEUR DU SON



En tant qu'ingénieur du son, Pierre-Albert Vivet mixe pour le cinéma et la télévision nationale depuis plus de 25 ans. Il a également enregistré de très nombreux doublages, post-synchronisations et bruitages.

Depuis 12 ans, il intervient sur les tournages de fictions, documentaires et magazines, parmi lesquels, 17 filles (Archipel 35), Les Illettrés (Carrément à l'Ouest), Les Bigorneaux (Les Films du Cygne, César 2018), Jeter l'Ancre Un Seul Jour (Blue Hour Films), etc.

Il est également monteur son et a reçu en 2017 le Prix Renard pour la meilleure composition sonore du festival Coté Court à Pantin pour le film Mer d'Olivier Broudeur.

Il a démarré sa carrière comme technicien à Radio France Internationale (RFI).

Il produit et réalise depuis 2017 un programme de documentaires radiophoniques « Pêle Mêle Sonore » pour Radio Balises.

Pierre Vivet est également formateur avec Lapins Bleus Formations et Films en Bretagne Formations, ainsi que chargé de cours pour le Master Pro Image et Son (ISB) à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest).



TY FILMS
FORMATION
DU DÉSIR DE FILM
À L'INTENTION
MELLIONNEC

DU DÉSIR DE FILM À L'INTENTION OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La note d'intention est primordiale en documentaire. Elle doit convaincre, séduire, rassurer sur la viabilité du projet. Outil essentiel dans la construction d'un film documentaire, elle permet de passer du désir de film à une définition concrète de la recherche de l'auteur. C'est à partir d'elle que le film pourra s'imaginer, se dérouler.

Sa rédaction est une étape difficile dans le processus d'écriture car elle oblige l'auteur à creuser au plus profond son désir de film pour affirmer son point de vue.

Aujourd'hui, la légèreté des outils de tournage fait que beaucoup d'auteurs filment dès les repérages.

Le fait de tourner avant que le film ne soit vraiment circonscrit peut permettre à l'auteur de mieux cerner son point de vue, de faire ressortir son intention. Par ailleurs, le tournage d'un documentaire rime souvent avec imprévus et surprises. L'étape du montage s'avère alors être une nouvelle phase d'écriture à part entière, une véritable narration qui donne au film une cohérence, un rythme et une unité visuelle.

Écriture et montage sont donc intrinsèquement liés dès l'élaboration du récit. L'auteur doit pouvoir anticiper des faits qui n'ont pas encore eu lieu. Le travail d'écriture de la note d'intention à partir de rushes de repérages devient alors un moyen de prendre du recul sur le sujet du film, de se poser des questions, de donner de l'épaisseur et de la maturité au projet.

Cette formation permettra aux stagiaires de se saisir des outils nécessaires à l'écriture d'une note d'intention et de faire naître une première matière cinématographique à partir de leurs images tournées lors des repérages.



PUBLIC

La formation est ouverte à 8 auteurs, réalisateurs et professionnels de l'audiovisuel et du cinéma ayant un projet de documentaire de création.

DURÉE

4 sessions de 5 jours / 140 heures

LIEU

Maison des auteurs de Ty Films, Mellionnec (22). Les participants sont hébergés dans le bourg du village (gîte ou chambre chez l'habitant).

COÛT

Prise en charge possible du coût pédagogique (Afdas, Agessa, pôle emploi...).

DATES

Du 9 au 14 décembre / Du 16 au 21 décembre 2018

Du 13 au 18 janvier / Du 20 au 25 janvier 2019

POUR CANDIDATER :

L'admission à la formation est faite après étude des dossiers de candidature dans la limite des places disponibles.

LES PIÈCES À FOURNIR :

- Lettre de motivation
- CV du réalisateur(trice)
- Un résumé du projet
- Une première note d'intention d'où devra se dégager un vrai désir de film
- Images de repérages, vidéos et / ou photos (3 heures maximum)
- Formulaire de pré-inscription (voir page suivante)

**CES DOCUMENTS DEVRONT ÊTRE ADRESSÉS PAR MAIL À ELISE DEMARBRE
AVANT LE 2 NOVEMBRE 2018**

formations@tyfilms.fr / 09 53 70 76 56

NOM

PRÉNOM

TÉLÉPHONE

EMAIL

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

TITRE DU PROJET AVEC LEQUEL VOUS CANDIDATEZ
.....

**ETAT D'AVANCEMENT DU PROJET. PRÉCISEZ SI LE PROJET A DÉJÀ REÇU DES AIDES
OU DES ACCOMPAGNEMENTS.**
.....
.....
.....
.....
.....

**VEUILLEZ PRÉCISER VOTRE STATUT (AUTEUR, INTERMITTENT, SALARIÉ,
DEMANDEUR D'EMPLOI...)**
.....

AVEZ-VOUS DÉJÀ PARTICIPÉ À CERTAINES ACTIONS MENÉES PAR TY FILMS
.....

COMMENT AVEZ-VOUS EU CONNAISSANCE DE CETTE FORMATION
.....
.....

DU DÉSIR DE FILM À L'INTENTION LES FORMATEURS



ANNE PASCHETTA // SCÉNARISTE

Après une double maîtrise de philosophie et de Français Langue Etrangère et un Master en Echanges Interculturels, Anne Paschetta enseigne le français en Italie et en Inde où elle est responsable de l'action culturelle à l'Alliance française de Cochin. Elle est ensuite chargée de production pour la compagnie théâtrale Les Ateliers du spectacle, de Jean-Pierre Larroche, puis dramaturge pour différents metteurs en scène.

Anne Paschetta s'initie à l'écriture documentaire en suivant une formation à l'INA et en travaillant comme co-auteur avec Namir Abdel Messeh pour son long métrage documentaire, *La vierge, les coptes et moi* (sortie salle août 2012).

Elle accompagne depuis de nombreux réalisateurs. Elle a enseigné l'écriture dans le cadre du Master documentaire de l'Université de Poitiers pendant deux ans et dispense régulièrement des formations et accompagne l'écriture de films documentaires à Vidéadoc depuis octobre 2010.



MARIE-POMME CARTERET // MONTEUSE

Après avoir étudié le son à l'école Nationale Louis Lumière (1979-80), elle travaille comme monteuse son sur divers longs-métrages, entre autres, *Le Banquet* de Marco Ferreri. Parallèlement, elle monte des courts et moyens-métrages en 16 et 35mm.

En 1985, elle monte son premier long-métrage de fiction et découvre quelques années plus tard, simultanément à l'arrivée de la vidéo, la richesse et la liberté qu'offre le documentaire au montage.

De 1990 à 1993 son parcours croise celui d'Alain Cavalier avec le montage de plusieurs de ses Portraits de femmes et *Libera me*, dont elle fait également la prise de son.

Depuis, elle oriente principalement son travail vers le documentaire de création avec notamment François Christophe (aujourd'hui disparu), Valérie Minetto, Vivianne Perelmuter, Xavier Villetard et de nombreux jeunes réalisateurs.



FEDERICO ROSSIN // PROGRAMMATEUR ET CRITIQUE DU CINÉMA

Spécialiste de l'histoire et de la critique du cinéma, Federico Rossin est programmeur indépendant pour, entre autres, le Cinéma du réel (Paris), Doc Lisboa (Lisbonne), les Etats généraux du film documentaire (Lussas), Images et Views of Alternative Cinema de Nicosia (Chypre), Trieste Film Festival.

Il propose des conférences et des ateliers sur les thèmes de l'histoire, de la critique et de l'esthétique du cinéma, avec comme domaines de spécialisation le cinéma d'animation, le cinéma expérimental, et le cinéma documentaire.

Il est le co-directeur artistique et programmeur de rétrospectives au festival International du documentaire Nodo Doc Fest de Trieste créé en 2007 ; et sélectionneur officiel des films en compétition, programmeur de rétrospectives et membre de l'organisation du Festival International Filmmaker de Milan (2007-10).

Federico Rossin est l'auteur de nombreux essais dans des ouvrages collectifs, organisateur de cinéclubs et de rétrospectives.

Approbation des comptes et affectation du résultat

Exercice du 02/08/2018 au 31/12/2019

Nous soussignés,

Marie-Anne Somda, représentante légale de l'association Ty Films et actionnaire unique de Ty Films Formations,

Julie Durand, Présidente de la SASU Ty Films Formations,

Certifions les comptes de l'exercice du 02/08/2018 au 31/12/2019 présentés à l'Assemblée Générale du 27 juin 2020.

En outre nous décidons d'une affectation du résultat comme suit :

- 100 euros au titre de la réserve légale, soit 10 % du capital social
- 6845,81 euros en report à nouveau bénéficiaire.

Fait à Mellionnec le 27 juin 2020

Marie-Anne Somda
Représentante légale
De l'association Ty Films



Julie Durand
Présidente
De la SASU Ty films Formations

